



Всѣ права на всѣхъ языкахъ, въ томъ числѣ право публичнаго исполненія переложенія на механическіе инструменты, а также инсценировки и переводы сохраняются за издателемъ.



Цыг. Жизнь № 572.

Изданіе Н. Х. ДАВИНГОФЪ.

♦ ♦ ♦

„МЫ СКОРО ДОМОЙ ВОЗВРАТИМСЯ!“ ВОЕННАЯ ПѢСЕНКА.

СЛОВА и МУЗЫКА

Льва Дризо.

ЦѢНА 75 коп.

Гурьянъ

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Николая Христіановича ДАВИНГОФЪ.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостиный Дворъ, № 12. Тел. 403-88. □ Контора и складъ: Фонтанка, № 88. Тел. 629-72.

Представительство для МОСКВЫ: т./д. Детлафъ и Ко., Петровка, д. № 5. Телефонъ № 5-71-00.

Представительство для Царства Польскаго: Гебстнеръ и Вольфъ, г. Варшава.

Кіевъ, Л. Издиковскій. — Одесса, А. Густавсонъ, Л. Юзеферъ, Э. Островскій и А. Преимслеръ. — Екатеринбургъ, Г. Кригеръ.

Харьковъ, А. Гергардъ. — Ростовъ на Дону, Насл. Л. Г. Адлеръ, Л. Золотухинъ. — Воронежъ, Г. Фуксъ. — Бану, Г. И. индржишскъ.

„МЫ СКОРО ДОМОЙ ВОЗВРАТИМСЯ!“...

Военная пѣсенка.

Ц. Ж. № 572.

Слова и музыка ЛЬВА ДРИЗО.

CANTO. *Vivo.*

PIANO. *Tempo di marcia.*

Въ го - ди - ну бѣ -

ды вся от - чиз - на, По - шла, какъ е - ди - ный, впе -

рѣдь, Справ - ля - я кро - ва - ву - ю триз - ну, Сол -

espressivo

дать бѣтъ вра - га и по - ётъ: „Мы ско - ро до - мой воз - вра -

f *ff* *cres - cen - do* *ff* *f*

ти - мся, У - ви - димъ род - ныхъ и дру - зей!... И

mf *ff*

счасть_емъ мы вновь на_сла - дим - ся, Намъ сол - нышко ста - нетъ свѣт -

лѣй!... Пром - чат - ся пе - чаль, го - ре, слё - зы, Мы

cres - cen - do *ff*

свой за_слу - жи - ли по - кой!... Вновь каж - дый сво - ю встрѣ_тить

грё - зу!.. Мы ско - ро вер - нём - ся до - мой!...

mf ritard. crescendo

2. Товарищ! на фронтъ отправляясь,
Будь смѣлымъ, бей честно врага!
Отчизну свою защищая,
Смотри, пусть не дрогнетъ рука!..
ПРИПѢВЪ „Мы скоро домой возвратимся!.. и т. д.

3. Невѣста письмо получила,
Что раненъ ея дорогой
И ночью, рыдая о миломъ,
Ей чудится голосъ родной:
ПРИПѢВЪ „Мы скоро домой возвратимся!.. и т. д.

4. Я вѣрю, что близко то время,
Когда, побѣдивъ, отдохнѣмъ
И сбросивши тяжкое бремя
Съ побѣдною пѣсней поидемъ:
ПРИПѢВЪ Мы скоро домой возвратимся,
Увидимъ родныхъ и друзей
И счастьемъ мы вновь насладимся:
Намъ солнышко станетъ свѣтлѣй!
Исчезнуть печаль, горе слёзы...
Мы свой заслужили покой!
Вновь каждый свою встрѣтитъ грёзу.....
Мы скоро вернѣмся домой!..

ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Николая Христиановича ДАВИНГОФЪ

ПЕТРОГРАДЪ.

(Фирма существуетъ съ 1886 года).

МАГАЗИНЪ: Гостиный Дворъ, № 12.—Тел. 403-88.

КОНТОРА и СКЛАДЪ: Фонтанка, 88.—Тел. 629-72.

Адресъ для телеграммъ: „ПЕТРОГРАДЪ—НИДАКО“.

Представительство для Москвы:

Т. Д. ДЕТЛАФЪ и К^о.—Петровка, № 5.—Телефонъ 5-71-00.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ:

Цыганская жизнь.		Р. К.		Р. К.
Излюбленные новѣйшіе романсы и пѣсни.				
Давингофъ, Н. Х.	„Не вспоминай“ (Ц. Ж. № 548)	— 60	Сорокинъ, С.	„Минуты счастья“ (Ц. Ж. № 537) — 60
„	„Пусть только сонъ“ (Ц. Ж. № 565)	— 60	Фельдманъ, Я. Л.	„Каминъ потухъ“ (Ц. Ж. № 540) — 60
„	„Отцѣтали въ саду блѣдно-пышныя розы“ (Ц. Ж. № 539)	— 60	„	„Осыпаются бѣлыя розы“ (Ц. Ж. № 541) — 60
Ленскій, Вл.	„Зачѣмъ же ты ушла“ (Ц. Ж. № 564)	— 60	„	„Пока ты мой“ (Ц. Ж. № 542) — 60
Мишель.	„Въ походѣ“ (Ц. Ж. № 562)	— 60	„	„Гроза и Роза“ (Ц. Ж. № 545) — 60
„	„Шарабанъ“ (Ц. Ж. № 563)	— 60	„	„Зацѣлуй мои очи безсонныя“ (Ц. Ж. № 550) — 60
„	„Уснуть-умереть“ для низкаго голоса (Ц. Ж. № 485а)	— 60	„	„Еслибъ зналъ ты родной“ (Ц. Ж. № 551) — 60
Потокеръ, О.	„Люби, всегда люби“ (Ц. Ж. № 549)	— 60	Ю. Р.	„У камина“ (Ц. Ж. № 566) — 60
Поллини.	„Лунная серенада“ (Ц. Ж. № 546)	— 60	Для фортепіано въ 2 руки.	
Прозоровскій, Б. А.	„Послѣдній аккордъ“ (Ц. Ж. № 536)	— 60	Piano à 2 mains.	
„	„Угольки“ (Ц. Ж. № 547)	— 60	Гольденбергъ, Р.	„За мной впередъ“. Маршъ — 75
„	„Не нужно пѣсенъ мнѣ“ (Ц. Ж. № 561)	— 60	Легаръ, Фр.	„Миръ такъ хорошъ“. Вальсъ изъ оперетты „Наконецъ Одни“ — 1 25
Прозоровъ Б. А.	„Дай взглянуть мнѣ“ (Ц. Ж. № 538)	— 60	Штраусъ, О.	„Тра-ла-ла“. Вальсъ изъ оперетты „Шоколадный Солдатикъ“ — 1 25
Сартинскій-Бей, Д. К.	„Я немогу понять“ (Ц. Ж. № 543)	— 75	Мишель.	„Часокъ у Гулеско“ — 75
„	„Уйдемъ въ мою душу“ (Ц. Ж. № 544)	— 60	Репертуаръ	
„	„Ты не буди“ (Ц. Ж. № 552)	— 60	„Frou-Frou“ — „Фру-Фру“.	
„	„Не говори ты вся теперь“ (Ц. Ж. № 553)	— 60	Собрание отдѣльныхъ аріи изъ опереттъ.	
„	„Проснулось утро“ (Ц. Ж. № 554)	— 60	№ №	
„	„Пусть безумствуетъ любовь“ (Ц. Ж. № 555)	— 60	258.	„Мужчины вы всѣ такъ опасны“, вставной № изъ оперетты „Наконецъ Одни“ — 60
„	„Все, все мое“ (Ц. Ж. № 556)	— 60	259.	„О Гейша, пой, играй, пляши“ — 60
„	„Поблѣкли всѣ мои мечты“ (Ц. Ж. № 557)	— 50	260.	„Чонгъ Кина“ изъ оперетты „Гейша“ — 60
„	„Маякъ“ (Ц. Ж. № 558)	— 60	Романсы и пѣсни для пѣнія	
„	„Когда распухнетъ сирень“ (Ц. Ж. № 559)	— 60	съ аккомп. фортепіано.	
„	„Ты помнишь ли тотъ мигъ“ (Ц. Ж. № 560)	— 60	Мухановъ, Б.	„Я въ полѣ нарвала сегодня васильковъ“ — 60
			„	„Мнѣ грустно“ — 75
			„	„Эти черныя очи“ — 60
			„	„Русалка“ — 60

ЛУЧШАЯ ШКОЛА САМОУЧИТЕЛЬ ФОРТЕПІАННОЙ ИГРЫ

А. Ле-КАРПАНТЬЕ

Самое легкое и удобно понятное руководство для изученія фортепіан. игры съ при-
бавленіемъ сборн. легкихъ пѣсень подъ названіемъ „Счастливое дѣтство“ 2 руб. 50 коп.
Отдѣльно сборникъ „Счастливое дѣтство“ 1 руб.